

تصحيح الامتحان الجهوي الموحد جهة فاس بولمان – دورة يونيو 2009

أولاً : مكون النصوص

1. نلاحظ عنوان النص الذي يحيل على ضرورة حذر ضياع الالتزام بالواجب بفعل الاقتصار على التمتع بالحقوق ، ونلاحظ بداية الفقرة الثانية التي تتحدث عن التوازن بين الحق والواجب . ومن الملاحظتين ، نفترض أن موضوع النص سيتناول قضية التوازن بين التمتع بالحقوق والالتزام بالواجبات .
2. يعالج النص قضية التوازن بين الحقوق والواجبات ؛ فالإنسان ينبغي أن يتمتع بحقوقه دون أن ينسى الالتزام بالواجبات المترتبة عليه .
3. من حقوق الإنسان الاستفادة من خيرات الطبيعة المتعددة مياهاها وأشجارها وهبائها . غير أنه ملزم في الآن نفسه بالمحافظة على هذه الخيرات كي لا تلوث البيئة وتحرم الأجيال القادمة من حقها في التمتع بنعم الطبيعة . ومن حقوق الإنسان أيضا التعبير عن الرأي بكل وضوح وصراحة ودون خوف ، غير أنه من واجبه احترام الرأي المخالف لرأيه وتجنب التصubض ضده .
4. العبارات

ثلاث عبارات من النص تدل على عوائق التنمية	ثلاث عبارات من النص تدل على شروط التنمية
<p>- إن التوازن بين الحقوق والواجبات هو المطلوب ، وهو من أهم شروط تحقيق تنمية شاملة . . .</p> <p>- من حق المواطنين المطالبة بتحسين الخدمات . . . ولكن من واجبهم المساعدة على تحقيق ذلك بالتمرس على الانتظام أمام المكتب والشبابيك . . .</p> <p>- من حق المأجورين وفئات عريضة من الموظفين العموميين المطالبة بتحسين ظروفهم المهنية والاجتماعية والمادية . . . ولكن من واجبهم الإخلاص في عملهم . . .</p>	<p>- أليس من شأن الاقتصار على ثقافة الحقوق وحدها خلق مواطن مدلل لا يتوقف عن الأخذ والمطالبة بالزائد . . . فتتعطل بذلك التنمية المنشودة ؟</p> <p>- وفي غياب هذا الشرط ستظل مسيرة التنمية متعثرة .</p> <p>- هذا هو المبدأ الذي يجب أن تسير وفقه الأمور ، والذي بدونه ستظل هناك فئة تبني وأخرى تهدم .</p>

5. العلاقة التي يريد الكاتب أن تكون بين الحقوق والواجبات هي علاقة توازن وتكامل .
6. مظاهر الأسلوب التقريري هي : استعمال لغة واضحة و مباشرة ، ومخاطبة الفكر ، واستعمال الحاجج ، وتوظيف الأسلوب الخبري المباشر .
7. لا يمكن مخالفـة الكاتب فيما ذهب إليه من ضـرورة التوازن بين ممارسة الحق والالتزام بالواجب . إن ممارسة حقوقـا هي صون لكرامةـنا وتحقيقـ لـ حرـيـتنا . إلاـ أنـ هـذـهـ مـارـسـةـ يـنـبـغـيـ أنـ تـقـدـمـ باـعـتـارـ حـقـوقـ الآـخـرـينـ ،ـ وـذـكـرـ مـخـلـلـ الـلـازـمـ لـتـحـقـقـ الـأـمـرـ قـدـ اـخـتـلـ ،ـ فـقـدـ خـرـجـ هـذـاـ أـسـلـوـبـ عـنـ معـنـاهـ لـيـفـدـ الدـاعـاءـ .

ثانياً : مكون اللغة

1. تحقيق (تفعيل) من فعل حقق (فعل) وهو فعل رباعي ، وتنمية (تفعلة) من فعل نمى (فعل) ، وهو رباعي أيضا .
2. رب اغفر لي ذنبي : المتكلم أدنى مرتبة من المخاطب . ومادام شرط الاستلاء اللازم لتحقيق الأمر قد اختلف ، فقد خرج هذا الأسلوب عن معناه ليؤيد الدعاء .

ثالثاً : مكون التعبير والإنشاء

يتقدـ المـختصـونـ عـلـىـ تعـريفـ التـنـمـيـةـ البـشـرـيـةـ بـكـونـهاـ ضـمانـ رـفـاهـيـةـ العـيشـ منـ خـلـالـ تـمـكـينـ الإـنـسـانـ منـ شـرـوطـ ذـلـكـ كـالـعـرـفـ وـالـصـحةـ وـالـفـرـصـ .ـ ثـمـ يـضـيـفـونـ إـلـىـ ذـلـكـ تـمـكـينـ الإـنـسـانـ منـ حـقـوقـ كـالـكـرـامـةـ وـالـحـقـوقـ وـتسـاوـيـ الفـرـصـ وـغـيـرـهـ .ـ فـماـ الـعـوـقـاتـ الـتـيـ يـمـكـنـ أـنـ تحـولـ دونـ تـحـقـيقـ الرـفـاهـيـةـ وـالـحـقـوقـ ؟ـ

يمـكـنـ اعتـيـارـ الـفـقـرـ مـنـ أـهـمـ مـعـوـقـاتـ التـنـمـيـةـ الـبـشـرـيـةـ وـالـسـبـبـ الـأـسـاسـ الـذـيـ تـرـتـبـ عـلـيـهـ باـقـيـ المشـاـكـلـ ؛ـ فـحـرـ مـانـ الصـغـارـ مـنـ التـعـلـيمـ يـنـجـمـ عـنـ فـقـرـ الـأـسـرـ وـعـوـزـهـ ،ـ كـمـاـ أـنـ مـسـ الـكـرـامـةـ قـدـ يـنـجـمـ بـدـورـهـ عـنـ هـذـهـ الـآـفـةـ الـاجـتمـاعـيـةـ السـائـدـةـ فـيـ مجـتمـعـاتـ الـعـالـمـ التـالـيـ عـلـىـ وـجـهـ الـخـصـوصـ .ـ

لـذـكـ ،ـ فـإـنـ مـحـارـبـةـ الـفـقـرـ مـنـ أـوـلـوـيـاتـ الـمـشـارـيعـ التـنـمـيـةـ فـيـ الـعـالـمـ ،ـ إـذـ لـاـ تـنـمـيـةـ فـيـ مجـتمـعـ يـسـودـ الـفـقـرـ أـغـلـبـ فـنـانـهـ الـاجـتمـاعـيـةـ .ـ إـنـ بـلـداـ كـالـمـغـرـبـ وـضـعـ مـبـادـرـةـ أـطـلـقـ عـلـيـهاـ اـسـمـ «ـالـبـادـرـةـ الـوـطـنـيـةـ لـلـتـنـمـيـةـ الـبـشـرـيـةـ»ـ تـرـوـمـ إـحـدـاثـ بـنـيـاتـ تـنـمـيـةـ تـقـضـيـ عـلـىـ التـهـمـيـشـ وـالـفـقـرـ .ـ وـذـكـ بـجـلـ الـأـفـرـادـ يـنـدـرـجـونـ فـيـهـاـ مـنـ خـلـالـ الـاشـتـغالـ فـيـ الـأـورـاشـ الـمـفـتوـحةـ مـثـلـ أـورـاشـ الـبـنـاءـ وـتـدـبـيرـ الـمـرـافقـ الـمـحـدـثـةـ .ـ إـلـاـ أـنـ الـبـلـداـنـ النـامـيـةـ ،ـ حـالـياـ ،ـ تـجـدـ نـفـسـهاـ أـمـاـمـ إـكـراـهـاتـ كـبـرىـ تـرـتـبـتـ بـالـعـولـةـ وـمـاـ تـقـضـيـهـ مـنـ دـعـمـ لـلـرـاسـمـيـلـ وـالـشـرـكـاتـ وـقـفـحـ الـبـابـ أـمـاـمـ الـاستـمـارـاتـ ،ـ وـغـالـبـاـ مـاـ يـكـونـ ذـلـكـ عـلـىـ حـسـابـ الـمـشـارـيعـ الـرـامـيـةـ لـلـقـضـاءـ عـلـىـ الـفـقـرـ وـالـهـشاـشـةـ .ـ إـنـ هـذـهـ الـبـلـداـنـ تـوـاجـهـ مـعـضـلـةـ التـواـزنـ بـيـنـ الـانـدـرـاجـ فـيـ سـيـرـوـرـةـ الـعـولـةـ وـإـنـجـازـ مـشـارـيعـ تـنـمـيـةـ رـامـيـةـ إـلـىـ الـقـضـاءـ عـلـىـ الـفـقـرـ وـالـمـحـافـظـةـ عـلـىـ كـرـامـةـ الـإـنـسـانـ .ـ

www.Achamel.net

cours pratiques en ligne

Achamel.net
Achamel.info
Achamel.org
Achamel.ma