

الإمتحان الجهوي الموحد 2011 جهة الدار البيضاء الكبرى

المجال الرئيسي الأول : مكون النصوص

أخي الإنسان

1. يا أخي الإنسان ما زلت على الأرض أخاكا
2. إنني أرنو إلى نفسي إذا رُمْتُ لقاكا
3. في إهابي أنت إنني لست في الحق سواكا
4. إن نكن لونين لسنا حيوانا وملاكا
5. وانظر المرأة تبصرني جليا في سناكا.
6. يا أخي أدعوك من قلبي إلى دين السلام
7. إن في الأرض من الخيرات أضعاف الأنام
8. فلماذا تغصب اللقمة بالموت الزوام ؟
9. وعلى شبر من الغبراء يردينا الخصام
10. ونسوق الأهل للحرب ومسعود الضرام.
11. يا أخي من أجل أطفال صغار أبرياء
12. وشيوخ في شتاء العمر شيب ضعفاء
13. وشباب كالربيع النضر فتان الرواء
14. وحياة قد بناها الكادحون الشرفاء
15. حياها بالزهر والعطر ولا تجرِ الدماء

أحمد هيكل، أصده الناي،
الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة 1986.

شروح لغوية

- أرنو: أديم النظر، رُمْتُ: طلبت، الإهاب: الجلد، في سناك: في ضوئك، الغبراء: الأرض، الموت الزوام: العاجل، يردينا: يهلكنا، الضرام: اشتعال النار أو الحرب، فتان الرواء: جميل المنظر.
1. تأمل العنوان، ثم افترض موضوع النص.
 2. بيتدئ الشاعر كل مقطع شعري ببناء. ما مضمونه؟
 3. اشرح الأبيات الشعرية الثالث والرابع والخامس شرحا مناسباً.
 4. يتوزع القصيدة حقلان دلاليان؛ يُحيل أولهما على قيمتي التسامح والسلام، ويحيل ثانيهما على خُلقي التعصب والعنف. اُجرد العبارات الدالة على كل حقل منهما، ثم حدد العلاقة بينهما وفق الجدول الآتي:

العلاقة بين الحقلين	الألفاظ والعبارات الدالة على خُلقي التعصب والعنف	الألفاظ والعبارات الدالة على قيمتي التسامح والسلام

5. ما دلالة تكرار عبارة «يا أخي» ثلاث مرات في القصيدة ؟
6. أي من الأسلوبين الآتيين هيمن على النص : الأسلوب التقريري/الأسلوب التصوري ؟ (علّل جوابك).
7. ركب ما توصلت إليه من إجابات في خلاصة مركزة، مبدئياً رأيك في موضوع القصيدة.

المجال الرئيسي الثاني : مكون اللغة

1. استخرج من النص جملتين :
- في الأولى استعارة، ثم حدد المستعار له والمستعار منه والقرينة ونوع الاستعارة فيها.
- في الثانية أسلوب استفهام، ثم بين دلالاته وحدد أهو للتصور أم للتصديق ؟
2. ايت بجملتين تامتين مشكولتين، تتضمن إحداها تمييزاً مميزه عدد مركب، وأخرها طباق سلب.

المجال الرئيسي الثالث : مكون التعبير والإنشاء

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة بعنوان «يا أخي» :

يا أخي ! يا رفيق عزمي وضعفي سرُّ نكابد، إن الشجاع المكابد
فإذا ما عيبتُ تُسند ضعفي وأنا بعد ذا لضعفك ساند
سر تقدم لكي نخطُ طريقاً لأبوة الهوان عند الشدائد
فلنسر ! فلنسر ! وإما هل كنا قبل إدراكنا المُنَى والمواعد

قارن بين هذا المقطع وبين قصيدة أحمد هيك (أخي الإنسان)، مسترشداً بما تعرفته من خطوات في مهارة المقارنة والاستنتاج.