



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2012
عناصر الإجابة

المملكة المغربية



وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

5	المعامل	NR40	الأدب	المادة
3	مدة الإنجاز	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية		الشعبة أو المسلك

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأي الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولا: النصوص: (14 ن)

1. التقديم: 2ن

- ظهور فن المقالة واعتباره مظهرا من مظاهر النهضة الأدبية وتجديد الأدب العربي في المشرق والمغرب. مساهمة انتشار الطباعة وظهور الصحافة وبروز الفكر الإصلاحي في اعتماد أشكال نثرية جديدة (المقالة على وجه الخصوص). تطور أشكال فن المقالة (المقالة السياسية، المقالة الفكرية، المقالة الأدبية...). مواكبة المقالة الأدبية للتطور الذي عرفه الأدب العربي (مثال عبد الكريم غلاب).
 - فرضية القراءة: النص مقالة أدبية (المؤشرات: الموضوع ، نظام الفقرات...).
2. الموضوع: 2ن

أ. الفهم: 2ن

- معاناة الشعر المغربي قبل النهضة من بعض مظاهر الجمود.
- دور النهضة الأدبية بالمغرب في تحرر الشعراء من حالة الجمود، وانخراطهم في معركة الدعوة إلى الإصلاح.
- مراحل تطور الشعر المغربي: المرحلة الأولى (الثلاثينيات): تطور لغة الشعر وأسلوبه وانطلاقه في آفاق جديدة .
- المرحلة الثانية (الأربعينيات): تحرر الشعر واتجاهه اتجاها ذاتيا.
- المرحلة الثالثة (مرحلة ما بعد الاستقلال): نضج القصيدة وتجدد مضامينها وأساليبها والتزام الشعراء بمبدأ التفعيلة.

ب . التحليل:

- القضية الأدبية: 3ن

✓ القضية الأدبية: طرح قضية الشعر المغربي في عصر النهضة بالتركيز على الأبعاد الآتية:

- البعد الثقافي: أثر المحافظة في الشعر المغربي والحد من إمكانيات تطوره.
- البعد السياسي: ربط تحول الأدب بالتحولات السياسية.
- البعد التاريخي: اعتماد مبدأ التحقيق.
- البعد الأدبي: التركيز على السمات المميزة لشعر كل مرحلة شكلا ومضمونا.

- وسائل الحجاج والأساليب الموظفة: 3ن

- ✓ اعتماد التفسير والشرح والترتيب (ذكر المراحل)، و التفصيل بتدقيق كل مرحلة، الاستشهاد بتجارب الشعراء، والاستناد إلى التاريخ في بيان فكرته عن الأدب المغربي / توظيف أسلوب تقرير خال من الصور البيانية يلائم طبيعة المقالة / اعتماد لغة بسيطة تراعي المقام وتستحضر توجه المقالة التعليمي.

ج. التركيب: تجميع نتائج التحليل المتوصل إليها: 2ن

3. الخاتمة: إثبات انتماء النص لفن المقالة: 2ن

ثانيا: دراسة المؤلفات (6ن)

- تقديم: الإشارة إلى موضوع الكتاب وأهم القضايا التي طرحها المؤلف في سياق معالجته لظاهرة الشعر الحديث، وضع المقطع في سياقه داخل المؤلف (تناول الشكل الجديد للقصيدة الحديثة (الفصل الرابع) وضمنه الأسس الموسيقية للشعر الحديث). 1ن
- الموضوع: الإشارة إلى أهم الأسس الموسيقية للشعر: تفتيت الوحدة الموسيقية التقليدية واعتماد وحدة موسيقية مختلفة (نظام الأسطر أو الأسطر)، لجوء الشعراء إلى أبحر مختلفة، ربط القافية بالبناء الموسيقي العام للقصيدة وجعلها أكثر خضوعا لحركة المشاعر..... 4ن
- الخاتمة: الإشارة إلى منهج الكاتب في تحليله لموسيقى الشعر الحديث (تحليل نماذج من الشعر، مناقشة آراء النقاد والدارسين) ، وإلى منهجه في المؤلف (اعتماد منهج تكاملي) 1ن