



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الإستدراكية 2010
عناصر الإجابة



الصفحة
1
2

5	المعامل:	RR40	الأدب	المادة:
3 س	مدة الإنجاز:	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعب(ة) أو المسلك:

I. توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأي الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.

II عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولاً: النصوص: (14ن)

التقديم: 2ن

- تحولات المجتمع العربي وظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي / أهمية الذات في الشعر الرومانسي / وحدة الذات والطبيعة لدى الشعراء الرومانسيين.
 - فرضية القراءة: انتماء النص إلى الشعر الرومانسي.
- العرض:

أ. الفهم: 2ن

- علاقة الشاعر بالطبيعة (2-1)
- تعبير الشعر عن التجربة الذاتية (3-4)
- اتحاد الذات بالطبيعة (5-9)
- علاقة الشاعر بالآخر (10-14)

ب. التحليل :

✓ معجم النص: 2ن

حقل الذات الشاعرة	الحقل الدال على الطبيعة
أشجان، الفؤاد، النفس، الشعر، القلب، وجيب قلبي، كنت، ذكائي، أقول، مثلي، تغني، سماء النفس، وجهها، القلب موجة....	الأطيوار، الأيك، طيور، الريح، دبور، سماء، البدر، الطبيعة، رياض، أضواء، بحور، ليل، إصباح، كواكب، روض، البحر، موجة، نسر، الجبال، وكور...

العلاقة بين الحقلين: علاقة تفاعل وانصهار بين الذات والطبيعة.

✓ الصورة الشعرية: استعمال الصور البلاغية كالتشبيه والاستعارة. 2ن

- تجسيد الطبيعة وأنسنتها.
- وظيفة الصورة: تعبيرية تأثيرية تبرز اندماج الذات بالطبيعة.

✓ الإيقاع: 2ن

- الخارجي: وحدة البحر (الطويل) والروي والقافية / الداخلي: التكرار الصوتي، التوازي.
- ✓ الأساليب واللغة: تنويع الأساليب الإنشائية (النداء، الاستفهام) والأساليب الخبرية (القصر، النفي، الشرط)

تنويع الجمل بين اسمية وفعلية، سهول اللغة وبساطة مفرداتها. 2ن

ج. التركيب: تركيب نتائج التحليل والتحقق من صحة الفرضية. 1ن

الخاتمة: النص تعبير عن القيم الرومانسية ورؤيتها التجديدية على صعيد المضامين والصور الشعرية وسهولة اللغة. 1ن

ثانياً: دراسة المؤلفات (6ن)

تقديم: تشخيص الرواية للواقع من خلال شخصية سعيد مهران الذي يحس الخيانة والتنكر للقيم والمبادئ مما يضاعف من معاناته، فيقرر الانتقام من الأعداء والتمرد ضد المجتمع.

مظاهر المعاناة: التوتر في السلوك والحديث / حدة المزاج / الإحساس بالعزلة والوحدة / الكراهية والرغبة في الانتقام (كراهية نبوية وعليش ورؤوف علوان) / الندم (بعد قتل الرجلين البرينين/ المعاناة والإحساس بالألم / الإحساس بالظلم. نهاية مسار البطل المأساوية.



وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي
وتكوين الأطر
والبحوث العلمي
المركز الوطني للتكوين والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الإستدراكية 2010
عناصر الإجابة



الصفحة
1
3

5	المعامل:	RR40	الأدب	المادة:
3	مدة الإنجاز:	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعب(ة) أو المسلك: