



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2011
الموضوع



الصفحة
1
2

4	المعامل	NS39	علوم اللغة	المادة
2	مدة الإفجاز	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعب (ة) أو المسلك

أولاً: النحو والصرف (10ن)

النص

الرومانسية في الشعر العربي

الرومانسية حركة شعرية يراد بها التحرر من قيود الأصول التقليدية، وبكلمة أخرى هي انطلاق الشخصية على سجيته حرة من كل عرف جرى عليه الناس، أو طريقة تواضعوا على اتباعها؛ إذ تدعو إلى حرية التعبير وبساطته وبعده عن الأوضاع الصناعية. ومن سماتها أنها تعيش عادة في عالم خيالي بعيد عن الواقع، بل هي ترى الواقع موحشاً تنفر منه إلى جنة تشيدها الأحلام، حيث تجد الهناء والراحة والسلام. ومن مميزاتها أيضاً، الهيام بالطبيعة والتغني بجمالها كما فعل جبران في كتاباته.

ومن مزايا الرومانسية الارتفاع بالخيال إلى المثل الإنسانية العليا؛ فالشاعر ينشد الجمال المعنوي كما ينشد الجمال الطبيعي، وكما يتأثر بالمحاسن البشرية والطبيعية فيعزف تأثيرها على أوتار رفيعة النغم، يتأثر بمحاسن المثل الإنسانية؛ فكثيراً ما نراه محلقاً في عالم من أحلامه حيث يسحره جمال المحبة والخير والحق والحرية، ولكنه لا بد من أن يرجع إلى الأرض. وهنا يصطدم بالواقع المرير فإذا بأحلامه تتلاشى، وإذا بقيثارته تعزف ألحان الأسى والكآبة. والأسى من مزايا الرومانسية، بل لعله أبرز مزاياها وأعمها، وعلى قيثاره الأسى نرى كثيراً من الشعراء الرومانسيين ينشدون أشعارهم.

وأخيراً يمكننا أن نقول إن الرومانسية تتميز بالذاتية وبحرية التعبير دون التقيد بتقاليد سابقة، وهي بذلك قد أطلقت العنان للشاعر ليخرج لنا عواطفه بطريقته الخاصة، فأعادت في النظم الأسلوب التوشحي الذي عُرف به الأندلسيون، وزادت عليه ما اكتسبته من أساليب النظم عند الغربيين حتى صرنا نرى من ذلك أفانين لم نعهدها من قبل، وقد شاعت في شتى الأقطار العربية حتى أصبحت تنافس القصيدة التقليدية ذات الروي الواحد.

د. أنيس المقدسي. كيف تطور الشعر عبر العصور. كتاب العربي. عدد 13. أكتوبر 1986. ص 115 وما بعدها (بتصرف)

اقرأ النص وأجب عن الأسئلة الآتية

1. ما تعريف الكاتب للرومانسية في الفقرة الأولى. (1ن)
2. اذكر مزايا الرومانسية من خلال الفقرة الثانية من النص. (1ن)
3. انقل واشكل بالشكل التام من بداية النص إلى.... الأوضاع الصناعية. (3ن)
4. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2ن)
5. استخرج من النص:
- جمعا للكثرة وبين وزنه. (0.5ن)
- جمعا للقلّة وبين وزنه. (0.5ن)
6. بين نوع المنادى وحكمه الإعرابي فيما يأتي: يا عبد الله انتبه/ يا نفس اتعظي. (2ن)

ثانيا: البلاغة والعروض: (10ن)

1. البلاغة: (6ن)

أ. بيّن نوع المبالغة فيما يأتي: (2ن)

- قال صلى الله عليه وسلم:

"لَخُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ"

- قال الشاعر:

وَلَوْ أَنَّ مَا بِي مِنْ جَوَى وَصَبَابَةٍ عَلَى جَمَلٍ لَمْ يَدْخُلِ النَّارَ كَافِرٌ

ب. أجز الاستعارة فيما تحته خط ، وبيّن نوعها باعتبار الملائمات: (2ن)

- قال الشاعر:

فِي الْخَدِّ إِنَّ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلاً مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولاً

- قال الشاعر:

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ كَلَامُهُ أَنَاخَ بِأَخْرِينَا

ج. بيّن نوع الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي: (2ن)

- قال تعالى:

"ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ" أول سورة البقرة

- قال الشاعر:

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكُتْمَانِ

2. العروض: (4ن)

أ. عرّف المصطلحات الآتية: (2ن)

- الروي، التأسيس، الحدو، الوصل.

ب. اكتب البيت الآتي كتابة عروضية وحدد تفاعيله ووزنه، واذكر نوع البحر الذي ينتمي إليه: (2ن)

مَا لِسَلْمَى، فِي الْبَرَايَا، مِنْ مَشْبِهِ لَا، وَلَا الْبَدْرُ الْمُنِيرُ الْمُسْتَكْمِلُ