



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2011
الموضوع



الصفحة

1

2

5	المعامل	NS40	الأدب	المادة
3	مدة الإنجاز	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية		الشعب (ة) أو المسلك

أولاً: النصوص (14ن)

النص:

الشاطي المهجور

1. مَوْجَةُ السَّحَرِ مِنْ خَفَيِّ الْبُحُورِ
2. أَيْقَظِي فِيهِ مِنْ فُتُونٍ وَ سَحَرٍ
3. قَدْ طَوَّاهَا النَّسِيَانُ إِلَّا شُعَاعَا
4. رَمَقَ ذَاكَ مِنْ أَشْعَةِ شَمْسٍ
- اغْمُرِي الْقَلْبَ بِالْخِيَالِ الْغَمِيرِ
- ذِكْرِيَاتٍ مِنَ الشَّبَابِ الْغَرِيْبِ
- غَمَرَ الرُّوحَ فِي بَقِيَّةِ نُورٍ
- عَلَقَتْ فِي غُرُوبِهَا بِالصُّخُورِ

5. فَتَبَيَّنَتْ فِي الشَّوَاطِي حَوْلِي
6. صَخْرَةً كَانَتْ الْمَلَذَ لِقَاءَ
7. كَمْ وَقَفْنَا الْعَشِيَّ نَرْقُبُ مِنْهَا
8. وَجَلَسْنَا فِي ظِلِّهَا نَتَمَلَّى
9. وَسَرَبْنَا فِي ضَوْئِهَا نَتَنَاجَى
10. وَأَنْتَحَيْنَا مِنْ جَانِبِ الْبَحْرِ مَجْرَى
11. كُلُّ مَا حَوْلَنَا يَشْفُ عَنْ الْحُبِّ
- أَثَرًا مِنْ غَرَامِنَا الْمَأْثُورِ
- بَيْنَ حَبِيبَيْنِ فِي الشَّبَابِ النَّضِيرِ
- مَغْرَبَ الشَّمْسِ وَ أَنْبِثَاقَ الْبُودُورِ
- صَفْحَةَ الْمَاءِ فِي الضُّحَى وَالْبُكُورِ
- بِهَوَى فَاضٍ عَنْ حَيَايَا الصُّدُورِ
- مُطْمَئِنِّ الْأَمْوَاهِ شَاجِي الْخَرِيرِ
- وَيَقْضِي بِسِرِّهِ الْمَسْتُورِ

12. يَا صُخُورَ الْوَادِي يَضِجُ عَلَيْهَا
13. أَيْنَ أَخْفَيْتِ أُمْسِيَاتِي اللَّوَاتِي
14. فَانْظُرِي، مَا تَرَيْنَ غَيْرَ شَقِيٍّ
- بَحْرٌ فِي جَهْشَةِ الْمُحِبِّ الْغَيُورِ
- نَزَعَتْهَا مِنِّي يَدُ الْمَقْدُورِ؟
- طَافَ يَبْكِي بِالشَّاطِي الْمَهْجُورِ

ديوان علي محمود طه. دار العودة. بيروت. طبعة 1986. ص 84-85 (بتصرف).

التعريف بالشاعر: علي محمود طه (1902-1949) شاعر مصري عرف باتجاهه الرومانسي. تميز بنزعة الهروب على مطية الخيال والابتعاد عن شقاء الواقع. يعتبر من أبرز شعراء جماعة أبولو.

شروح لغوية: الغمير: المليء، الغرير: الشاب الذي لا تجربة له، الملاذ: الملجأ والحضن، شاجي: حزين، جهشة: الدمعة عند البكاء.

حلل النص تحليلا أدبيا متكاملا مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه الأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص بناء على مؤشرات العنوان والبيتين الأول والأخير.
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص انطلاقا من المكونات الآتية:
 - * الحقل المعجمي الدال على الطبيعة، والحقل المعجمي الدال على ذات الشاعر، وإبراز العلاقة بين الحقلين.
 - * الصورة الشعرية ووظيفتها.
 - * البنية الإيقاعية للنص (الإيقاع الخارجي/ الإيقاع الداخلي).
 - * أسلوب النص.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من الفرضية.
- إثبات مدى انتماء النص إلى التيار الأدبي الذي يمثلته.

ثانيا: دراسة المؤلفات (6ن)

نبوية، عlish، نيب الأسنان أسما واحدا | كيف أن

: اللص والكلاب دار الشروق. ط 2 2007. ص 7

- انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك الرواية، واكتب موضوعا تبرز فيه دور نبوية وعlish في تجسيد الخيانة.