



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2010
الموضوع



الصفحة
1
3

4	المعامل:	NS39	علوم اللغة	المادة:
2	مدة الإنجاز:		شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعب(ة) أو المسلك:

أولاً: النحو والصرف (10ن)

النص:

بدأ تنظير الشعر العربي المعاصر مقتصرًا على التعريف بالتجربة الجديدة، وتقريب تقنياتها وتفسير مضامينها ورؤاها، ثم تجاوز ذلك فيما بعد إلى فتح آفاق إبداعية تجريبية لا تحد حدودها. فبعد أن كان نصيا وتقنيا، صار تنظيرا فلسفيا وإيديولوجيا يعمق فهم النقد لطبيعة القصيدة الحديثة ووظيفتها معتمدا في ذلك تنظيرات شعرية وفلسفية غربية جاهزة.

وقد نالت كل مكونات النص الشعري الحديث حظها من التنظير، وبشكل خاص الإيقاع. فقد كانت الخطوة الأولى ضد العروض الخليلي الموروث بغية هدم صرحه النظري المتماسك، وبناء بديل يكون في مستوى يتجاوز ما تم هدمه، ولم تكن هذه الخطوة سهلة على الرغم مما سبقها من محاولات تجريبية، لذا فقد تمت عبر مراحل: مرحلة التفعيلة، ثم مرحلة قصيدة النثر، ثم مرحلة الكتابة الجديدة. ولم يتمكن أي شكل من هذه الأشكال أن يكون بديلا جذريا لما سبقه، كما لم تتمكن كلها من إقصاء القصيدة العمودية الموروثة التي ظلت حاضرة في الديوان الشعري العربي حتى اليوم.

وكما طالب التنظير بتجاوز الإيقاع الموروث، طالب بتجاوز الأغراض الشعرية الموروثة والأجواء الرومانسية لترتبط القصيدة المعاصرة ارتباطا كليا بالتجربة المعيشة، فردية كانت أم قومية أم طبقية. من هنا فإن إشكالية الشعر المعاصر ليست إشكالية تقنيات، بل ما هي سوى إشكالية مضمون ورؤية.

د.علي المتقي. القصيدة العربية بين هاجس التنظير وهاجس التجريب. ط1.

المطبعة والوراقة الوطنية. مراكش 2009. ص 277 (بتصرف)

اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية

1. حدد القضية الأساس التي يعالجها النص. 1ن
2. حدد المراحل التي قطعها تنظير الشعر العربي المعاصر من خلال الفقرة الأولى. 1ن
3. انقل واشكل بالشكل التام الفقرة الأولى من النص. 3ن
4. أعرب إعرابا تاما ما تحته خط في النص. 2ن
5. استخرج من النص:
 - جمعا للقلة وبين وزنه. 0.5
 - حالا مفردة وبين صاحبها. 0.5
6. بين ما وقع في الكلمتين من إبدال أو إعلال حسب الجدول أسفله: يكون، بناء. 2ن

ثانيا: البلاغة والعروض (10ن)

1. البلاغة (6ن)

أ. أجز الاستعارة وبين نوعها باعتبار الملائمات فيما يأتي: 3ن

- قال الشاعر:

وَقَدْ كَتَبْتُ أَيُّدِي الرَّبِيعِ صَحَائِفًا كَأَنَّ سَطُورَ السَّرْوِ حُسْنًا سَطُورُهَا

- قال الشاعر:

هَلُمَّ يَا صَاحِحِ إِلَى رَوْضَةٍ يَجْلُو بِهَا الْعَانِي صَدَا هَمِّهِ

- قال الشاعر:

يَا نَهْرُ قَدْ نَضَبْتَ مِيزَانِي أَهْكَ فَانْقَطَعَتْ عَنِ الْخَرِيرِ

ب. وضح الصورة الشعرية وحدد مكوناتها فيما تحته خط: 1.5ن

- قال الشاعر:

حَيِّتْكَ عَنَّا شَمَالَ طَافَ طَائِفُهَا بَجَنَّةٍ نَفَحَتْ رَوْحًا وَرَيَّحَانَا
هَبَّتْ سُحَيْرًا فَنَاجَى الْغُصْنُ صَاحِبَهُ سِرًّا بِهَا وَتَدَاعَى الطَّيْرُ إِعْلَانَا

ج. حدد التناص وبين نوعه ومصدره فيما يأتي: 1.5ن

- قال الشاعر:

إِذَا رُمْتُ عَنْهَا سُلوَةً قَالَ شَافِعٌ مِنْ الْحُبِّ: مِيعَادُ السُّلُوفِ الْمَقَابِرُ
سَتَبْقَى لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سَرِيرَةٌ وَدُّ: يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ

2. العروض (4ن)

أ. عرف المصطلحات الآتية: 2ن

المبالغة، القافية المقيدة، الوصل، النفاذ.

ب. اكتب السطرين الآتيين كتابة عروضية، وحدد التفاعيل، وبين نوع الضرب في كل سطر: 2ن

يَا غُرْبَةَ الرُّوحِ فِي دُنْيَا مِنَ الْحَجَرِ
وَالْتَّلَجِ وَالْقَارِ وَالْفَوْلَانِ وَالضُّجَرِ

