



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
الدورة العادية 2011  
عناصر الإجابة



|        |
|--------|
| الصفحة |
| 1      |
| 2      |

|   |             |                                         |       |                     |
|---|-------------|-----------------------------------------|-------|---------------------|
| 4 | المعامل     | NR41                                    | الأدب | المادة              |
| 2 | مدة الإجابة | شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية |       | الشعب (ة) أو المسلك |

1. تقديم..... 2 ن

- ظهور تيار التقليد: استجابة لشروط النهضة العربية، الرغبة في تجاوز رواسب عصور الانحطاط.
- عودة شعراء التقليد إلى الموروث الشعري في عصوره الذهبية.
- تأكيد أهمية دور حافظ إبراهيم في إحياء القصيدة العربية إلى جانب أحمد شوقي.
- فرضية القراءة: يبرز المترشح، انطلاقا من المؤشرات الموجّهة، انتماء النص لتيار شعر التقليد.

2. العرض

أ. الفهم:..... 2 ن

- أثر مصاحبة الشيخ محمد عبده في نفسية الشاعر ومجرى حياته (من البيت 1 إلى 5).
- تصوير حال المسلمين: انغماسهم في البدع وابتعادهم عن الفهم الصحيح للدين (من البيت 6 إلى 8).
- مدح الشيخ محمد عبده والإشادة بخصاله ودعوته إلى إصلاح حال المسلمين (من البيت 9 إلى 12).

ب. التحليل

■ الحقول المعجمية:..... 4 ن

| الحقل المعجمي الدال على الممدوح                                                                                                                                                  | الحقل المعجمي الدال على ذات الشاعر                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مديحك، الآمال حولك حوم، إمام الهدى، أشرق على تلك النفوس، أنت بهم كالشمس بالبحر، كثير الأيادي، حاضر الصفح، منصف، كثير الأعادي، غائب الحقد، مسعف، له في رضا الله، ساحة الإحسان ... | صدفت عن الأهواء، الحر، أنصفت، ذو اللب، صحبت الهدى، قر يقيني، رحت، في نفسي، اليأس، عدت، صدري، الحلم، يراعي، ساجد. |

العلاقة بين الحقلين: علاقة إعجاب، هيمنة الحقل المرتبط بالممدوح نظرا لمكانته لدى الشاعر.

■ الصورة الشعرية:..... 3 ن

- التشبيه: (كان يراعي... كأنك والآمال حولك... كأنهم على صنم... أنت كالشمس)
- الاستعارة: (صحبت الهدى/ الشريعة تعزف/ فأشرق)
- الكناية (كثير الأيادي/ حاضر الصفح)
- الصور تقليدية، علاقتها المشابهة والمجاورة، ووظيفتها تزيينية وبيانية، صور تقليدية من الموروث الشعري.

■ البنية الإيقاعية:..... 3 ن

- الإيقاع الخارجي: بحر الطويل، وحدة الروي والقافية، نظام الشطرين، مناسبة البحر لطبيعة الموضوع.
- الإيقاع الداخلي: التكرار الصوتي (حرف الصاد)، التكرار اللفظي (صدفت، يصدف..).

■ اللغة والأساليب:..... 2 ن

- لغة تمتح من المعجم العربي القديم (صارم، نمير...)، لغة ملائمة لغرض المدح.
- هيمنة الأسلوب الخبري المناسب لغرض المدح ووصف حالة المسلمين وتشخيص واقعهم.
- استعمال أسلوب الإنشاء: النداء (إمام الهدى)، الأمر (أشرق).

ج. التركيب:..... 2 ن

- تركيب نتائج التحليل انطلاقا من مستويات التحليل السابقة الدالة على تقليدية النص.

3. خاتمة:..... 2 ن

- إثبات انتماء النص إلى تيار التقليد من خلال الإشارة إلى أبرز خصائصه.

### توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأي الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.