



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2010
عناصر الإجابة



الصفحة
1
3

4	المعامل:	NR41	الأدب	المادة:
2	مدة الإنجاز:	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعب(ة) أو المسلك:

I. توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأي الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.

II عناصر الإجابة وسلم التنقيط

التقديم: 2ن

- ارتباط فن المقالة بظهور الصحافة والطباعة وحركات الإصلاح / خصائص المقالة: وحدة الموضوع، قصر الحجم، وضوح الأفكار، سهولة اللغة.... / أنواع المقالة: أدبية، نقدية، اجتماعية، اقتصادية، سياسية....
- فرضية القراءة: إشارة عنوان النص إلى مسار تطور الشعر العربي.

الموضوع:

أ. الفهم: 3ن

✓ تحديد فقرات النص:

- إجماع الدارسين على عدم وجود تطور ملحوظ في الشعر العربي منذ العصر الجاهلي إلى العصر العباسي.
- إسهام شعراء العصر العباسي في تجديد مضمون الشعر، وتطوير شكله نسبيا.
- دور شعراء البعث في إحياء الشعر القديم.
- دعوة شعراء الديوان والمهجر إلى جعل الشعر تعبيرا عن النفس.
- ظهور حركة شعرية جديدة بزعامة بدر شاكر السياب (شعر التفعيلة).

ب. التحليل:

القضايا: 2ن

✓ معجم النص: 3ن

شعراء العصر العباسي	شعراء البعث	شعراء المهجر	شعراء التفعيلة
جددوا في المضمون - التعبير بصور مستوحاة من ثقافة العصر - حاولوا أن يطوروا الشكل - نظموا في أوزان جديدة - رفض الوقوف على الأطلال.	إحياء الشعر القديم - التعبير عن الرأي العام .	التعبير عن النفس - طرح كل القيود بما فيها قيد اللغة.	للشاعر كامل الحق في تجديد شكل القصيدة - أصبحت التفعيلة هي الأساس - دون التقيد بتفاعيل معينة - تطورت رؤية الشاعر للحياة والواقع.

✓ أساليب

الحجاج: 6ن

- اعتمد الكاتب خطة حجاجية تقوم على:
- طرح القضية الأساس (ملاحم التجديد في الشعر العربي).
- البرهنة على القضية المطروحة.
- التوسل بحجج وبراهين مثل: الاستشهاد بأراء الدارسين والباحثين - ذكر أسماء بعض الشعراء الذين أسهموا في تجديد الشعر العربي - اعتماد الشرح والتفسير والسرد التاريخي وسيلة للإقناع.
- اعتماد أسلوب التوكيد والنفي.
- ملأمة الخصائص المذكورة لفن المقالة.

ج. التركيب: تجميع نتائج التحليل المتوصل إليها والتحقق من فرضية القراءة. 2ن

الخاتمة: إثبات انتماء النص لفن المقالة من خلال:

- التسلسل في طرح الموضوع.
- اعتماد تصميم منهجي.
- بساطة اللغة. 2ن

