



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2011
الموضوع



الصفحة
1
2

4	المعامل	NS41	الأدب	المادة
2	مدة الإنجاز	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعب (ة) أو المسلك

أولاً: النصوص

النص

قال حافظ إبراهيم في مدح الشيخ محمد عبده:

1. صَدَفْتُ عَنْ الْأَهْوَاءِ وَ الْحُرِّ يَصْدِفُ
 2. صَحَبْتُ الْهُدَى عَشْرِينَ يَوْماً وَ لَيْلَةً
 3. فَرُحْتُ وَفِي نَفْسِي مِنَ الْيَأْسِ صَارِمٌ
 4. كَأَنَّ يَرَاعِي فِي مَدِيحِكَ سَاجِدٌ
 5. كَأَنَّكَ وَ الْأَمَالُ حَوْلَكَ حَوْمٌ
- وَأَنْصَفْتُ مِنْ نَفْسِي وَذُو اللَّبِّ يُنْصِفُ
فَقَرَّ يَقِينِي بَعْدَ مَا كَانَ يَرْجُفُ
وَعُدْتُ وَفِي صَدْرِي مِنَ الْحِلْمِ مُصْحَفُ
مَدَامِعُهُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ تَذْرِفُ
نَمِيرٌ عَلَى عَطْفِيهِ طَيْرٌ تَرْفِرُ

6. إِمَامَ الْهُدَى! إِنِّي أَرَى الْقَوْمَ أَبْدَعُوا
 7. رَأَوْا فِي قُبُورِ الْمَيِّتِينَ حَيَاتَهُمْ
 8. وَبَاتُوا عَلَيْهَا جَائِمِينَ كَأَنَّهُمْ
- لَهُمْ بَدْعًا عَنْهَا الشَّرِيعَةُ تَعْرِفُ
فَقَامُوا إِلَى تِلْكَ الْقُبُورِ وَطَوَّفُوا
عَلَى صَنَمٍ لِلْجَاهِلِيَّةِ عُكْفُ

9. فَأَشْرَقَ عَلَى تِلْكَ النُّفُوسِ لَعْلَهَا
 10. فَأَنْتَ بِهِمْ كَالشَّمْسِ بِالْبَحْرِ إِنَّهَا
 11. كَثِيرُ الْأَيَادِي، حَاضِرُ الصَّفْحِ، مُنْصِفُ
 12. لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي رِضَى اللَّهِ مَوْقِفُ
- تَرَقُّ إِذَا أَشْرَقَتْ فِيهَا وَ تَطْلُفُ
تَرُدُّ الْأَجَاجَ الْمِلْحَ عَذْباً فَيَرُشُّفُ
كَثِيرُ الْأَعَادِي، غَائِبُ الْحَقْدِ، مُسْعِفُ
وَفِي سَاحَةِ الْإِحْسَانِ وَ الْبِرِّ مَوْقِفُ

حافظ إبراهيم. ديوان حافظ إبراهيم. الهيئة العامة للكتاب. 1987. ص 21 وما بعدها (بتصرف)

شروح لغوية: صدفت: أعرضت وصددت، يرجف: يضطرب، صارم: سيف، أبدعوا: أخذوا بدعا، عكف: العاكفون: من عكف على الشيء إذا لزمه وحبس نفسه عليه، نمير: الماء العذب، عطفيه: جانبيه، الأجاج: الشديد الملوحة، كثير الأيادي: كثير الجود والعطاء.

الشاعر: حافظ إبراهيم (1872-1932)، شاعر مصري عاصر أحمد شوقي، من شعراء البعث والإحياء، لقب بشاعر النيل وشاعر الشعب، ترك ديوانا شعريا وبعض المؤلفات.

حلل النص تحليلا أدبيا متكاملا مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه الأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص بناء على مؤشرات دالة (الشكل الهندسي، البيت السادس، حياة الشاعر).
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص بالتركيز على: الحقول المعجمية والعلاقة القائمة بينها (الألفاظ والعبارات الدالة على الشاعر، الألفاظ والعبارات الدالة على الممدوح)، الصور الشعرية، البنية الإيقاعية للنص (الإيقاع الخارجي/ الإيقاع الداخلي)، لغة النص وأسلوبه.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من الفرضية.
- إثبات انتماء النص إلى التيار الأدبي الذي يمثله.