



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2012 الموضوع

المملكة المغربية



وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

4	المعامل	RS41	الأدب	المادة
2	مدة الإنجاز	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعبة أو المسلك

النص

قال البارودي في مدح الخديوي إسماعيل باشا:

طَرِبَ الْفُؤَادُ وَكَانَ غَيْرَ طَرُوبٍ
وَرَدَّ الْبَشِيرُ فَقُلْتُ مِنْ سَرَفِ الْمُنَى
خَبَرَ جَلَا صَدَأَ الْقُلُوبِ فَلَمْ يَدْعُ

وَالْمَرْءُ رَهْنٌ بِشَاشَةٍ وَقُطُوبٍ
أَعِدِ الْحَدِيثَ عَلَيَّ فَهُوَ حَسْبِي
فِيهَا مَجَالٌ تَحْفَظُنِي لَوْ جِيبُ

فَلْتَهْنِ مَصْرُ وَأَهْلُهَا بِسَلَامَةٍ
بِالْمَاجِدِ الْمُنْسُوبِ بِلِ الْأَرْوَغِ
وَرَدَّ الْبِلَادَ وَلَيْلُهَا مُتَرَاكِبٌ
ذُو هَيْبَةٍ تَكْفِيهِ سَوْقَ جُنُودِهِ
نَمَتْ شَمَائِلُهُ عَلَى أَعْرَاقِهِ

جَاءَتْ لَهَا بِالْأَمْنِ بَعْدَ خُطُوبٍ
مُشْبُوبِ بِلِ بِالْأَبْلَجِ الْمَعْصُوبِ
فَأَضَاءَهَا كَالْكُوكِبِ الْمَشْبُوبِ
وَبَدِيَّةٍ تُغْنِي عَنْ التَّجْرِيْبِ
نَمَ النَّسِيمِ عَلَى أَرْيَجِ الطَّيْبِ

أَكْنِي بِزَهْرِ الرَّوْضِ عَنْ أَخْلَاقِهِ
وَأَقُولُ إِنَّ الْبَرْقَ يَحْكِي بِشَرِّهِ
فَالْخَصْبُ فِي الدُّنْيَا عِلَامَةٌ عَدْلِهِ
أَجْرَى نَسِيمِ الْأَمْنِ بَعْدَ رُكُودِهِ
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ رَحْمَةً أُمَّةً

وَبَشَّرَهُ عَنْ فَضْلِهِ الْمَرْغُوبِ
لَوْ كَانَ بَرْقُ الْمَزْنِ غَيْرَ خَلُوبِ
وَالْغَيْثُ فَضْلُهُ جُودِهِ الْمَسْكُوبِ
وَأَفَاضَ مَاءَ الْعَدْلِ بَعْدَ نُضُوبِ
بَعَثَ الشِّفَاءَ لَهَا بِخَيْرِ طَبِيبِ

محمود سامي البارودي. ديوان البارودي. دار العودة. بيروت 1998. ص 60 وما بعدها بتصرف

شروح: وجيب: اضطراب القلب، خطوب: مصائب وأهوال، الأبلج: الطلق الوجه، أكني: من الكناية، المزن: السحاب الممطر، خلوب: خادع.
الشاعر: محمود سامي البارودي: (1904/1838) شاعر مصري، رائد تيار التقليد.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- صياغة فرضية للقراءة انطلاقا من البيتين الأول والسادس.
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
 - المعجم (الألفاظ والعبارات الدالة على حالة مصر قبل وأثناء تسلم الممدوح الحكم، العلاقة بين الحالتين.
 - الصور الشعرية وبيان وظيفتها.
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي).
 - اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.