

الإشغال بالوثائق

• **وضع الوثائق في سياقها التاريخي**، أي تحديد مميزات الفترة المواكبة للأحداث الواردة في الوثيقة ، مع استحضار أبعاد التاريخ (الزمن - المكان - الموضوع)

• **تحديد معاني بعض المفاهيم أو المصطلحات أو الأعلام أو المواقع**، أي إعطاء هذه العبارات مدلولها التاريخي وليس اللغوي، وذلك بالاعتماد على المخزون المعرفي .

• **تحديد نوعية الوثيقة**، أي تحديد شكل النص الذي قد يكون عبارة عن مقال أو رسالة أو خطاب أو قانون وغير ذلك.

• **تركيب الفكرة الأساس للوثائق** في ارتباط بإشكالية تاريخية

• **استخراج معطيات تاريخية** مضمنة في الوثائق وتفسيرها

• **إنجاز تعليق تاريخي** بتوظيف المكتسبات المعرفية ذات الصلة

التاريخ

السؤال المقالى

السؤال المقالى ليس مجرد متن معرفي محصور بين مقدمة و خاتمة، و ليس مجرد مقال للإسهاب في استظهار المعلومات و المعارف، بل هو عمل منظم و ممنهج، و لذلك يستوجب قراءة السؤال و إعادة قراءته بعيدا عن أي تسرع أو تهور في الإجابة، ثم تحديد الكلمات المفتاح و التسطير عليها مع تفكيك السؤال قصد فهمه و تأطيره ضمن المقرر ؛ هل يتعلق بدرس واحد أو درسان أم بمحور أو بمجزوءة بأكملها، ثم هل يتعلق الأمر بالمقارنة بين موضوعين أو تصنيف لهما، أو تفسير و تحليل لظاهرة محددة و دراسة علاقتها بأحداث معينة، دون أن ننسى تدوين أي ملاحظة أو فكرة تخطر بالبال في سياق الموضوع على ورقة المسودة، لأننا لن نندم على ذلك فيما بعد.

يتم خلالها تقديم الموضوع أو إعادة صياغة التقديم المطروح بطريقتك الخاصة و بشكل مختزل دون الخوض في التفاصيل، مع ضبط الإشكالية و طرحها على شكل أسئلة تناسب مطلب السؤال المقالى ثم مراعاة تسلسلها، لأنها تمثل الخيط الناظم للموضوع و الموجه لعناصر الإجابة. كما لا يجب الإستهانة بالمقدمة و لا استعمال نماذج نمطية تصلح لكل المواضيع [كتلك المنهجيات النمطية التي يلجأ إليها الطلاب في مادة اللغة العربية]. فلفت انتباه المصحح و دفعه لقراءة الموضوع يتطلب إعطاءه فكرة أولية عن مدى قدرة الطالب على فهم السؤال و ضبط إشكاليته.

مقدمة

◀ يمثل إجابات مفصلة عن التساؤلات المطروحة في المقدمة، و يراعي فيه :

- الحرص على الارتباط بمطلب السؤال.
- توخي الدقة في تقديم المعلومات التاريخية أو الجغرافية.
- استعمال لغة تقريرية و مصطلحات و مفاهيم تاريخية أو جغرافية.
- تنظيم الموضوع في فقرات، مع تضمين كل فقرة جزء من الإجابة على الإشكالية دون نسيان التسلسل الإشكالي.
- الالتزام بعلامات الترقيم و تجنب الحشو و الإطناب مع تفادي التشطيب على ورقة التحرير.

◀ و يتخذ الموضوع المقالى عدة أشكال :

- **النفسي** : يهتم أحداثا تاريخية أو ظواهر جغرافية، و يتطلب الدقة في تفسير الأحداث التاريخية أو وصف الظواهر الجغرافية و الإلمام بالعوامل المفسرو لها.
- **المقارنة** : إبراز أوجه التشابه و الاختلاف بين حدثين تاريخيين، بلدين أو ظاهرتين جغرافيتين.
- **التصنيف** : التمييز بين ظواهر و خصائص تاريخية أو جغرافية، و تصنيفها اعتمادا على معايير و مؤشرات نوعية و كمية.
- **التحليل** : تحليل موضوع معين بمقاربة تاريخية أو جغرافية.

- دراسة العلاقة بين موضوعين : دراسة مختلف علاقات التأثير و التأثير بينهما.

عرض

يتم فيها صياغة خلاصة أو استنتاج مركز حول الموضوع مع إمكانية فتح آفاق أخرى للإشكالية المطروحة.

خاتمة

○ **بناء أدوات التعبير اللمياني أو الخريطة أو تقديم وثيقة :**

• **إنجاز مبيان** : بالمنحنى/المنحنيات، بالأعمدة، بالدائرة أو بنصف الدائرة...

• **نوتين معطيات جغرافية على خريطة** (طبيعية - بشرية - اقتصادية...)

• **وضع الوثائق في سياقها العام و تحديد معاني بعض المفاهيم والمصطلحات الواردة في الوثائق.**

○ **استثمار الوثائق الجغرافية و المكتسبات المعرفية لإنجاز عمليات فكرية تخص :**

• **الوصف الجغرافي** : استخراج خصائص، إبراز تطور، مقارنة معطيات

• **التفسير الجغرافي** : استخراج عوامل، تصنيفها، ربط علاقات بينها ...

• **النميج الجغرافي** : استخلاص عام من خلال إنتاج فقرة .

الجغرافيا