

I- درس النصوص: (14 نقطة)

النهر والموت

- 1- بُوبُ... يابوبُ
- 2- إليك يا بُوبُ
- 3- يانهري الحزين كالمطرُ
- 4- أود لو عدت في الظلام
- 5- أشد قبضتيَّ تحملان شوق عام
- 6- في كل أصبع كأني أحمل الندورَ
- 7- إليك من قمح ومن زهور
- 8- أودُّ لو أطل من أسيرة التلالُ
- 9- لألمح القمرُ
- 10- يخوض بين ضفتيك، يزرع الظلالُ
- 11- ويملاً السِّلالُ
- 12- بالماء والأسماك والزهرُ
- 13- أود لو أخوض فيك أتبع القمرُ
- 14- أغابة من الدموع أنت أم نهرُ ؟
- 15- والسمك الساهر هل ينام في السَّحرُ
- 16- وهذه النجوم هل تظل في انتظارُ
- 17- تطعم بالحبر آلاف الإبرُ ؟
- 18- وأنت يابوبُ ...
- 19- أود لو غرقت فيك أَلْقُط المحار
- 20- أُشيدُ منه دارُ
- 21- بُوبُ... يا بُوبُ،
- 22- عشرون قد مَضَيْنَ كالدهور كل عامُ
- 23- واليوم حين يُطبق الظلامُ
- 24- واستقر في السرير دون أن أنامُ
- 25- وأرشف الضمير: دوحة إلى السَّحرُ
- 26- مرهفة الغصون والطيور والثمرُ
- 27- أحس بالدماء والدموع كالمطرُ
- 28- ينضحهن العالم الحزينُ:
- 29- أجراس موتى في عروقي وترعش الرنينُ
- 30- فَيَدْلِهِمْ في دمي حنينُ
- 31- أود لو عدت أعضد المكافحينُ
- 32- أشد قبضتيَّ ثم أصفع القدرُ
- 33- أود لو غرقت في دمي إلى القرارُ
- 34- لأحمل العباء مع البشرُ
- 35- وأبعث الحياة إن موتي انتصارُ!

شروح مساعدة:

- ينضح: يرش.
- ادلهم: اشتد.

مرجع النص: من ديوان " أنشودة المطر". دار مجلة شعر. بيروت. 1960. ص 141

صاحب النص: بدر شاكر السياب.

أسئلة النص: أكتب موضوعاً إنشائياً خاضعاً لتصميم منهجي محكم مسترشداً بالمعطيات التالية:

- 1- صغ فرضية لقراءة النص انطلاقاً من دلالة العنوان.
- 2- استند إلى معجم النص الشعري لإبراز الجانب المأساوي وعلاقته بدلالات المعاناة في حياة الشاعر.
- 3- أبرز موضوع النص من خلال تحديد الحقلين الدلاليين؛ الحياة والموت.
- 4- ينهض النص على مكونات الإنزياح في التصوير الشعري عبر توظيف الرمز والإيحاء، اكشف عن ذلك.
- 5- أبرز خصائص البنية الإيقاعية: (السطر الشعري- المقطع الشعري- التكرار- الوقفات العروضية-القافية- الروي) ثم اربطها بالجانب النفسي لدى الشاعر.
- 6- ركب ما توصلت إليه في التحليل ضمن خلاصة مركزة توضح فيها علاقة هذه القصيدة بتكسير البنية.

II- دراسة المؤلفات: (6 نقط)

ورد في مؤلف « ظاهرة الشعر الحديث » لأحمد المعداوي المجاطي - الفصل III قوله: « ولعل أهم ما يميز تجربة بدر في معاناته للموت والبعث، هو أن الموت عنده يأخذ طبيعة الفداء ... و لعل ذلك ما يقر هيامه الشديد بالموت، فقد ظل يعتقد بأن الخلاص لا يكون إلا بالموت، إلا بالمزيد من الأموات و الضحايا. ففي قصيدة «النهر والموت» يصبح الموت انتصاراً،» ص 158.

- إنطلق من قراءتك لهذا النص النقدي ثم اكشف عن طبيعة معالجة الكاتب لموضوع تجربة الحياة و الموت لدى شعراء آخرين.