



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
الدورة العادية 2011  
الموضوع

الصفحة

1  
2

|   |                |      |                                                      |                        |
|---|----------------|------|------------------------------------------------------|------------------------|
| 3 | المعامل        | NS02 | اللغة العربية وآدابها                                | المادة                 |
| 3 | مدة<br>الإنجاز |      | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية | الشعب(ة) أو<br>المملكت |

أولا : درس النصوص ( 14 نقطة )

يقول الشاعر " إيليا أبو ماضي " في قصيدة بعنوان " غرامية " :

صيرتاني شاعرا ساحرا  
بدر الدجى والغصن و الطائرا  
سألتُ عنك القمر الزاهرا  
كينما أناجي البلبل الشاعرا  
لأن فيها أرجاء عاطرا  
نبهته من وكره باكرا  
لمأ رأني في الربى حائرا  
بطش الهوى و الهجر و الهاجرا  
فبات مثلي ساهيا ساهرا  
و لم أبال اللائم الزاجرا

عيناك و السحر الذي فيهما  
علمتني الحب و علمته  
إن غبت عن عيني و جنّ الدجى  
و أطرق الروضة عند الضحى  
و أنشق الوردة في كمها  
كم نائم في وكره هائى  
أصبح مثلي تائها حائرا  
و راح يشكو لي و أشكو له  
و كوكب أسمعته زفرتي  
زجرت حتى النوم عن مقلتي

إيليا أبو ماضي : ديوان الجداول - دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة 9 - 1972 ص ص 209-210.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا، تحلل فيه هذا النص ، مستثمرا مكتسباتك المعرفية و المنهجية و اللغوية و مسترشدا بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي و الأدبي ؛

- تلخيص مضامين النص؛

- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص و المعجم المرتبط بها ، و إبراز العلاقة القائمة بينها ؛

- رصد خصائص النص الفنية (الصور الشعرية - الإيقاع - الأساليب)؛

- صياغة خلاصة تركيبية تستثمر فيها نتائج التحليل ، و تبرز مدى إسهام تجربة سؤال الذات في تطوير الشعر العربي الحديث .

ثانيا : درس المؤلفات ( 6 نقط )

ورد في الفصل الرابع من كتاب "ظاهرة الشعر الحديث" ما يأتي :

" ... إن جِدّة التجربة ( تجربة حركة الشعر الحديث ) و قيمتها، تتوقفان على جِدة وسائل التعبير عنها، وعلى ما تزخر به تلك الوسائل من دلالة فنية، مصدرها التوافق بين التجربة نفسها و بين وسائل التعبير. ومعنى ذلك، في آخر الأمر، أن التجربة الجديدة لا تعتمد في التعبير عنها على جماليات القصيدة العربية القديمة، لأنها تجربة توحد بين الذاتي و الموضوعي ... "

أحمد المعداوي المجاطي : ظاهرة الشعر الحديث، شركة النشر والتوزيع - المدارس -  
الطبعة الثانية ، 2007، ص 196 (بتصرف).

انطلق من هذه القولة ، و من دراستك المؤلفَ ، ثم أنجز ما يأتي :

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف ؛
- إبراز العلاقة بين جِدة تجربة حركة الشعر الحديث و جِدة وسائل التعبير عن هذه التجربة ؛
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة الشعر العربي الحديث .