



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2011
عناصر الإجابة



الصفحة
1
2

4	المعامل	NR01	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	مدة الإنجاز		شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	الشعب (ة) أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل ، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله...

سلم التنقيط	أولاً: درس النصوص (14 نقطة)
نقطتان	- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي..... - الإشارة إلى السياق الثقافي والأدبي الذي ظهر فيه اتجاه تفسير البنية وموقعه داخل حركية الشعر العربي الحديث (- ظهور تيارات فكرية وثقافية تدعو إلى تحرير الفكر؛ - التأثر والاحتكاك بالآداب الغربية؛ - ظهور تيارات أدبية جديدة تدعو إلى التمرد على القوالب الجاهزة في الشعر العربي...)...
نقطتان	- تكثيف المعاني الواردة في النص..... - يمكن الإشارة في تكثيف معاني النص إلى رغبة الشاعرة في الرحيل عن جبال الشمال؛ حيث تعاني ضغط الغربة والحزن، وحنينها إلى العودة إلى الجنوب، حيث دفء الأحبة والذكريات الجميلة...
3 نقط	- الحقول الدلالية والمعجم المرتبط بها، وعلاقتها بتجربة الشاعرة..... يمكن الإشارة إلى حقلين دلاليين مهيمنين: - حقل دال على المعاناة والغربة: (الظلام رهيب، السكون ثقيل، الرياح تنوح، عواء الذئاب، صراخ الأسى، شبح مكفهر حزين، شبح الغربة...)... - حقل دال على الحنين ولهفة اللقاء: (عد بنا للجنوب، فهناك... قلوب، تلوح في لهفة، الوجوه الرقاق، الأذرع الحانية، ظلال النخيل، أيامنا الماضية، تتحرى رجوع القطار...)... تبرز علاقة الحقلين الدلاليين بتجربة الشاعرة في قدرة هذين الحقلين على احتواء عمق معاناة الشاعرة والتعبير عنها...

الصفحة 2	NR01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2011 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها - شعبة الاداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب
3 نقط		- رصد خصائص النص الفنية..... - الصور الشعرية: تقوم الصور الشعرية في النص على توظيف التشبيه والاستعارة لإبداع صور مركبة، تعبر عن معاناة الشاعرة واغترابها وتعلقها بأمل العودة إلى الوطن، مما أكسب الصور طاقة إيحائية وتعبيرية، إضافة إلى بعدها الجمالي... - الإيقاع: أ. الإيقاع الخارجي: - اعتماد نظام الأسطر الشعرية بدل نظام الشطرين؛ - توزيع التفعيلة على الأسطر الشعرية طولا وقصرا، بشكل راعي الدقة الشعورية من حيث الوقفتان الدالية والعروضية ؛ - التنويع في القافية والروي... ب. الإيقاع الداخلي: - تكرار بعض الأصوات والمدود (اللام، الراء، العين...)؛ - تكرار بعض الألفاظ والعبارات (عد بنا، جبال، ياقطار، شبح...) . مما ولد توازيا إيقاعيا، ينسجم والتجربة الشعرية الجديدة، ويتناغم مع أحاسيس الشاعرة...
4 نقط		- صياغة الخلاصة التركيبية..... تمثل القصيدة نموذجا لتكسير البنية ، ويتمظهر ذلك في ما يأتي: - خرق نظام الشطرين؛ - هيمنة صور شعرية مركبة؛ - توظيف بنية إيقاعية متنوعة قائمة على نظام الأسطر والمقاطع ووحدة التفعيلة ...؛ - الانفتاح على عوالم تنصهر فيها التجربة الذاتية بالتجارب الإنسانية...

ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)

- تحديد موقع المقطع.....

يندرج هذا المقطع داخل الحوار الذي جرى بين الشيخ علي الجندي وسعيد مهران بعد خروجه من السجن ، وعودته إلى بيته، ليصطدم بحقيقة خيانة زوجته نبوية وخادمه عيش ، وإنكار ابنته له ، وتشفي بعض أهل الحارة منه ، وإحساسه بالتيه والضياع، مما جعله يلجأ إلى بيت الشيخ الجندي باعتباره المأوى الوحيد؛ فيتعرف عليه الشيخ، ويدخلان في الحوار، موضوع المقطع ...

- إبراز دور الشيخ علي الجندي باعتباره قوة فاعلة.....

تشكل شخصية الشيخ الجندي قوة فاعلة ساعدت على نمو الأحداث وتطورها ؛ ويبرز هذا الدور المساعد عبر المحطات المفصلية الآتية :

- لحظة خروج سعيد مهران من السجن والاتجاه إلى بيت الشيخ الذي وفر له المأوى والمأكل...
- بعد قتله خطأ الساكن الجديد(شعبان حسين) في بيت عيش والالتجاء إلى بيت الشيخ...
- فقد الملجأ الآمن، بعد اختفاء (نور)...
- بعد اشتداد المطاردة عليه ...