

الصفحة 1 2	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2015 - الموضوع -		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه
NS 01			
3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك



GRUPE
des INSTITUTS
EXCEL

الحنين

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

شوق طغى طغيان مجنون
إلا أضاليل تدويني
صدري غاب غيّر مأمون
ويئن فيه أنين مطعون
وكأنها قضبان مسجون
من مرّه ويبيت يسقيني
ما شاء من خفض ومن لين
وربما كنوار البساتين
زاداً يعيش به ويفني
لا يرتضي خلاً له دوني
وأرى له ظلاً يمشيني
- وجهي كائنفس البراكين
كالليل مأوى للمساكين

أمسي يُعذبني ويضني
أين الشفاء ولم يعد بيدي
أبغى الهدوء ولا هدوء وفي
يهتاج إن لجّ الحنين به
ويظل يضرب في أضالعه
ويخ الحنين وما يجرعني
رتيته طفلاً بذلت له
فاليوم لما اشتدّ ساعده
لم يرض غير شيبتي ودمي
كم ليلة ليلاء لازمني
أنفي له همسا يخاطبني
متنفساً لهباً يهب على
ويضمنا الليل العظيم وما

إبراهيم ناجي، الأعمال الكاملة - دار الشروق، الطبعة الثالثة 1996، ص: 395.

- شروح لغوية:
- غباب: معظم السيل وارتفاعه وكثرته. - لجّ: لج في الأمر، تهادى فيه. - رباً: نما وزاد.

B

الصفحة 2 2	NS 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2015 - الموضوع - مادة: اللغة العربية وآدابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب
------------------	-------	--

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية في النص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية والأساليب) وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبين مدى تمثيل النص للاتجاه الذي ينتمي إليه.



ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المصداوي المجاطي ما يأتي:

"ولقد قادتنا دراستنا للمضامين الشعرية الحديثة إلى تقسيمها إلى تجربتين اثنتين: تجربة الغربية والضياغ، وتجربة الموت والحياة... ولعل أقرب هذه التجارب إلى تصوير الدمار الذي عم الأشياء والأنفس عقب النكبة، هي تجربة الضياغ والغربة...".

أحمد المصداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث
شركة النشر والتوزيع المدارس، الطبعة الثانية 2007، الدار البيضاء، ص 63 وما بعدها.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.
- رصد ألوان الغربة في الكون والمدينة، في الشعر العربي الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة هذا الموضوع.
- إبداء الرأي الشخصي في الموضوع، مع التعليل.