http://www.almanara.ma

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2010

الموضوع

الصفحة 1 / 2

المادة:	اللغة العربية وآدابها	NS01	المعامل:	4
الشعب(ة) أو المسلك :	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب		مدة الإنجاز:	3 س

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر **إدريس الجاي** في قصيدة " الفردوس المفقود" :

هـنـاك فـي الـغاب فـي مسْـ ... ـرَح الـهـوى والـتصابي
هـنـاك حـيـث قـضـيـنـا ... مـعا ربـيـع الـشبـاب
وقـفـتُ حـيـران أشكـو ... إلـى الـجنـادل مـا بي
سـألتُ عـنـكِ صـخور الْـ ... ـوَادي وشُـمَّ الـهضـاب
سـألتُ عـنـكِ بـقـايا الْـ ... ـجُذوع والأعـشـاب
فـكـان عـصـفُ الـرياح الْـ ... ـهَوجـاء كـلَّ جـوابي
عـفَـت رسـومُ هـوانـا ... والـذكريـات الـعِـذاب
لـم يـبـق مـن كـوثر الْحُـ ... ـبِّ غـيـرُ لمع السراب
لـم يـبـق مـن سـامق الدوْ ... ح غـيـرُ قـفـر يَـبَاب
لـم يـبـق مـن وارف الظـ ... ـلِّ غـير ظـلِّ الـسحاب
وقـفـتُ حـيـران أشـكو ... إلـى الـجنـادل مـا بـي
وقـلـتُ يـا نـفـس شـتَّـا ... نَ بـيـن غـابٍ وغـاب

إدريس الجاي: ديوان "السوانح"- الطبعة الثانية - 1998
المطبعة الملكية- الرباط ، الصفحة 109

- **شروح مساعدة:**

- **الجنادل** : مفردها جندل أي الصخر العظيم - **عفت**: انمحت - **الرسوم**: مفردها رسم: الأثر الباقي - **يباب**: خراب.

- **الشاعر**: إدريس الجاي، شاعر مغربي ولد بفاس عام 1923 وتوفي عام 1978. له ديوان مطبوع تحت عنوان: " السوانح" .

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الأدبي؛
- تكثيف المعاني الواردة في النص؛
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بتجربة الشاعر الذاتية؛
- رصد خصائص النص الفنية و بيان وظيفتها في التعبير عن ذات الشاعر؛
- تركيب نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات.

http://www.almanara.ma

ثانيا: درس المؤلفات(6 نقط)

ورد في مؤلف " ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي :

" إن ثمة ارتباطا وثيقا بين معاني الضياع والغربة، وبين معاني التجدد واليقظة والبعث. إن الحدة التي عانى بها الشاعر الحديث تجربة الضياع والغربة، تكشف عن وظيفة هذه التجربة في تعرية جوانب الظلمة والجفاف والموت في النفس العربية، والواقع العربي، لا من أجل الوقوف عليها كما يقف الشاهد على القبر، بل من أجل تحويل الظلمة إلى فجر صادق، وتحويل الجفاف إلى خصوبة، وتحويل الموت نفسه إلى حياة ... "

ظاهرة الشعر الحديث – شركة النشر والتوزيع المدارس .
الدار البيضاء- الطبعة الثانية – 2007 ، الصفحة 94

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلـَّفَ ؛ ثم أنجز ما يأتي:

- **ربط القولة بسياقها داخل المؤلف؛**
- **توضيح العلاقة بين معاني الغربة والضياع، ومعاني التجدد والبعث، ومناقشة دلالة هذه العلاقة؛**
- **بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث، وإبداء الرأي الشخصي حول القيمة الأدبية للمؤلـَّف.**