



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2012 الموضوع



3	المعامل	RS02	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	مدة الإنجاز		شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر محمود سامي البارودي وهو في منفاه بسرنديب، يتشوق إلى مصر :

فبات سقيماً لا يُعيد ولا يُبدي
عليه بإشفاق وإن كان لا يجدي
وليس به مس سوى حرق الوجد
من الله كادت نفس حاملها تُردي
أعالج ما ألقاه من لوعتي وحدي
يريع لصوتي أو يـرق لما أبدي
حمائله مني على عاتق صلد
تطلع نحوي يشرب من الغمد
بنفسي وفي الإقدام بالنفس ما يُردي
وجارت حلوم القوم عن سنن القصد
فعالي وغيري قد ينير ولا يسدي

ترحل من وادي الأراكة بالوجد
سقيماً تظل العائدات حوانيا
يخلن به مساً أصاب فؤاده
به علة إن لم تصبها سلامة
أبيت عليلاً في " سرنديب " ساهراً
أدور بعيني لا أرى وجه صاحب
ولا صاحب غير الحسام منوطة
إذا حركته راحتي لملمة
وإني لمقدام على الهول والردى
وإني لقوال إذا التبس الهدى
كذلك إني قائل ثم فاعل

ديوان البارودي - تحقيق علي الجارم ومحمد شفيق معروف
دار العودة - بيروت 1998 - ص: 163 وما بعدها (بتصرف).

شروح مساعدة:

- وادي الأراكة: كناية عن مصر - سرنديب: جزيرة بالمحيط الهندي، نفي إليها الشاعر البارودي - يريع لصوتي: يهتم به
- صلد: قوي، صلب - حلوم: ج حلم، وهو الأناة والعقل - سنن القصد: طريق الصواب.

اكتب موضوعاً إنشائياً متكاملًا، محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمراً مكتسباتك
المعرفية و المنهجية واللغوية، و مسترشداً بما يأتي :

- وضع النص في إطاره الثقافي و الأدبي؛
- تلخيص مضامين النص؛
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص و المعجم المرتبط بها؛
- رصد خصائص النص الفنية و إبراز وظائفها ، بالتركيز على الإيقاع والأساليب؛
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج .

ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف " ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي:

" ... ولعل في وسعنا الآن، أن نؤكد أن الشعر الحديث قد اضطلع بمهمته، سواء على مستوى كشف الواقع، أو على مستوى استشراف المستقبل، فضلا عن الروافد الثقافية المختلفة التي أغنت مضمونه، وميزته عن المضامين الشعرية التي سبقته. غير أن النصفة تقتضي منا أن نسجل بأن ثمة عدة عوامل حالت بين هذا الشعر وبين أن يصل إلى الجماهير العربية، ليتحول إلى طاقة جبارة، شبيهة بالطاقة التي اعتدنا من الكلمة الصادقة أن تفجرها في كل العصور...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث - الطبعة الثانية 2007
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء ص192.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم أنجز ما يأتي:

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف؛
- تحديد أهم العوامل التي حالت دون وصول الشعر الحديث إلى الجماهير العربية؛
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.